

**JAARVERSLAG 2022
STICHTING COMBINED
CREATIVES**

INHOUD

1. Voorwoord	blz. 3
2. Samenvatting	blz. 3
3. Profiel van de organisatie: missie, visie, doelen en strategie	blz. 4
4. Bestuur en medewerkers	blz. 4
5. Financiële verantwoording	blz. 5
6. Vooruitblik	blz. 5

1. VOORWOORD

Terugblikkend op het jaar 2022, kunnen we met opluchting vaststellen dat de coronamaatregelen eindelijk tot een einde kwamen. In het begin van het jaar werden we echter geconfronteerd met uitdagingen, met name rond de première van "A New Dawn" in maart. We werden gedwongen om diverse scenario's voor te bereiden, repetities te houden met mondkapjes op, en tal van voorzorgsmaatregelen te treffen. Maar dankzij de immense inzet van ons team en hun sterke samenwerking slaagden we erin om het project succesvol te laten debuteren.

Daarnaast zijn we verheugd te kunnen melden dat we in samenwerking met de Tromp International Percussion Competition een nieuw initiatief zijn gestart, en dat er plannen op tafel liggen voor een veelbelovende nieuwe samenwerking met Het Concertgebouw Amsterdam. Al met al kijken we met trots terug op een vruchtbaar jaar, waarin we met hard werken en vastberadenheid aanzienlijke successen hebben geboekt.

2. SAMENVATTING

2.1 A NEW DAWN



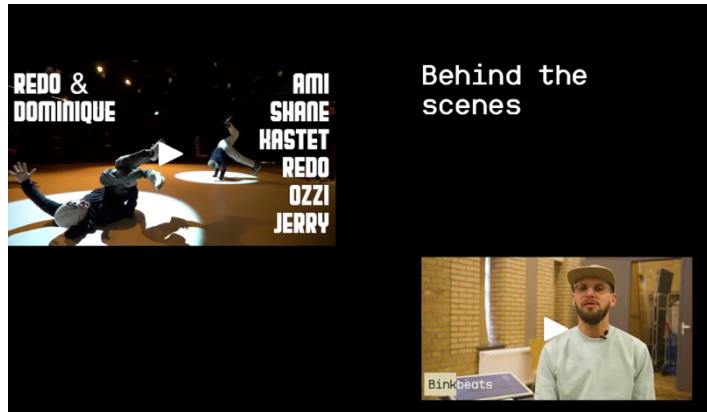
Project A New Dawn had een succesvolle première tijdens het Birds of Paradise Festival op 13 maart 2022. We kijken terug op een vruchtbaar creatieproces en zijn uiterst tevreden dat we deze productie hebben kunnen realiseren te midden van de lockdowns en andere maatregelen. De flexibiliteit van Combined Creatives heeft aangetoond dat we snel kunnen reageren op veranderende omstandigheden en toch een uitstekend resultaat kunnen behalen.

De voorstelling heeft zelfs een Zwitserse première gehad tijdens het Apples & Olives Festival in Zürich. Helaas moest het geplande concert in Rotterdam tijdens het festival Through the Looking Glass vanwege Covid worden geannuleerd, maar we hebben wel financiële steun ontvangen van het festival. Daarnaast heeft het project opgetreden tijdens het International Breakdance Event in Heerlen (augustus 2022), een muzikale versie van het Tromp Festival in de Effenaar in Eindhoven, en zijn er al twee optredens geboekt voor 2023.

We zijn zeer tevreden met het artistieke eindresultaat. De nieuwe composities van Hanna Benn, Kaitlyn Aurelia Smith, Deantoni Parks en Binkbeats zijn buitengewoon innovatief en laten een geheel nieuw geluid van elektroakoestische muziek voor slagwerk horen. Het samenspel van breakdance en moderne dans in combinatie met live visuals werd zeer gewaardeerd door het publiek.

Daarnaast hebben we hoogwaardig promotiemateriaal laten creëren, waaronder grafisch materiaal, foto's, video's en bewegende beelden. Dit materiaal kunnen we

de komende jaren gebruiken als de huisstijl van A New Dawn. We hebben ook een website laten ontwerpen waarop we de voorstelling blijven promoten.



2.2 PERCUSSION SESSIONS

In november 2022 lanceerden we tijdens het Tromp Festival een nieuw initiatief met de titel Percussion Sessions by Tromp. Dit was een pilot die bedacht en uitgevoerd werd door Combined Creatives.

De TROMP Percussion Sessions, een nieuw tweedaags event in het TROMP Festival op 18 en 19 november 2022. Het artistieke team bestaat uit oud-prijswinnaars van TROMP. Zij cureren deze twee dagen die gevuld zijn met masterclasses, lezingen, workshops, concerten en presentaties door internationale slagwerkgrootheden. Iedereen die geïnteresseerd is in slagwerk of muziek in het algemeen is welkom. Vele nieuwe ideeën, slagwerkstijlen en te gekke uitvoeringen komen aan bod.



See conservatory presentations from all over the world

Meet percussionists from all over the world and make new friends

Experience a market with the biggest percussion companies

PS

FREE to participate For all levels!

Listen to individual masterclasses by international soloists

Join all TROMP winners in a two-day event full of percussion.

Join workshops on percussion from Africa, South America and more

We are proud to present:
Dominique Vleeshouwers,
Alexandre Esperet, Yi-Ping Yang,
Emil Kuyumcuyan, Agostinho Sequeira, Kai Strobel,
Les Percussions de Strasbourg,
A New Dawn ft. Dominique & Binkbeats, Toonzetters, Michael Burritt, Arnold Marinissen, Emmanuel Séjourné, Nozomi Hiwatashi, Meng-fu Hsieh, David Therrien Brongo, Mamour Seck, Steven Brezet & Laura Beatriz.

Learn about topics like electronics, composing, career development

Watch concerts of the highest level in various styles

Date: 18 & 19 November 2022
Time: 10:00 - 22:00 h
Location:
Muziekgebouw Eindhoven

More information:
tromppercussion.com
Instagram:
@Tromppercussion

Deze pilot vormt een belangrijke stap naar de lancering van een volledige versie in 2024. Hieronder vindt u enkele cijfers om dit te verduidelijken:

1. Er waren veel internationale bezoekers uit meer dan 15 landen.

2. Het aantal aanmeldingen van conservatoria voor de sessies overtrof onze verwachtingen (we hadden verwacht dat er 3 conservatoria zouden deelnemen, maar uiteindelijk waren er 12 conservatoria van over de hele wereld vertegenwoordigd).
3. We hadden meer bedrijven dan verwacht op de markt (we hadden verwacht dat er 3 bedrijven zouden deelnemen, maar uiteindelijk waren er 6 bedrijven uit verschillende landen aanwezig).
4. Er waren weinig amateurbezoekers uit Nederland.

Het management van Tromp heeft aangegeven dat ze deze pilot zullen gebruiken ter voorbereiding van de volledige versie van het evenement in 2024. Daarnaast zijn we het VSB Fonds erg dankbaar voor de toekenning van onze fondsaanvraag.

3. PROFIEL VAN DE ORGANISATIE: MISSIE, VISIE, DOELEN, EN STRATEGIE

Combined Creatives verbindt kunstenaars van verschillende stijlen in interdisciplinaire projecten. Onder artistieke leiding van Dominique Vleeshouwers richt de stichting zich op podiumproducties en cross-over voorstellingen waarin slagwerk een verbindende rol speelt.

4. BESTUUR EN MEDEWERKERS

Het bestuur van Combined Creatives bestaat uit:

Vincent van Kekerix, voorzitter

Dominique Vleeshouwers, lid

De raad van toezicht is in 2021 geïnstalleerd met de volgende leden:

1. Nel van Dijk (voorzitter)
2. Patrick Wit
3. Anne de Haij

Eind 2022 is besloten om de stichting opnieuw vorm te geven volgens een bestuursdirectiemodel. Daarom hebben we in 2022 de voorbereidingen getroffen voor het opstellen van nieuwe statuten vanaf 1 januari 2023 en de installatie van een nieuw bestuur bestaande uit drie leden.

5. FINANCIËLE VERANTWOORDING

In 2022 is ultimo boekjaar een positief resultaat gerealiseerd van € 24,8K. Dit resultaat komt voort uit de vrijval van een aantal vooruitontvangen bedragen m.b.t. eerdere projecten. Dit komt omdat de onderliggende activiteiten, mede door Covid-19, (deels) in een aangepaste vorm zijn uitgevoerd, waardoor een positief resultaat gerealiseerd kon worden. De stichting heeft voldaan aan de prestaties die verbonden waren aan deze gelden. Daarnaast heeft de stichting van het Fonds Podiumkunsten een coronatoeslag ontvangen ter hoogte van € 13,8K. Gekozen is om deze baten te bestemmen aan het stichtingskapitaal.

Door deze gebeurtenissen is het stichtingskapitaal ultimo 2022 uitgekomen op € 13,6K. Voor het eerst in het bestaan van de stichting, kent de stichting een positief eigen vermogen. Dit is belangrijk voor de continuïteit van de stichting en haar activiteiten, en zorgt voor een stabiele basis in de toekomst.

Tot slot zijn de langlopende leningen van de bestuurders Vleeshouwers en Van Kekerix aan de stichting in 2022 volledig afgelost. Resterend is een kortlopende lening van Vleeshouwers aan de stichting van € 1,1K. Ook deze laatste lening zal in 2023 volledig worden afgelost, hetgeen betekent dat het aanwezige vreemd vermogen binnen de stichting zeer beperkt is.

6. VOORUITBLIK

In 2023 staan er opwindende ontwikkelingen voor de boeg. We zullen van start gaan met nieuwe statuten en een herzien bestuurs-directiemodel, terwijl we ons tevens voorbereiden op het indienen van een aanvraag voor meerjarige subsidie bij het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunsten. Onze plannen omvatten de installatie van een nieuw bestuur en de benoeming van Dominique als directeur. Bovendien zetten we ons in voor het opstellen van een robuuster beleidskader waarin alle relevante codes, protocollen en reglementen worden opgenomen.

Op artistiek vlak hebben we reeds de eerste contouren geschetst voor een nieuwe artistieke koers, met een specifieke nadruk op de projecten van Dominique Vleeshouwers. Een belangrijke drijfveer achter deze koerswijziging is het enthousiasme van Het Concertgebouw Amsterdam, dat in 2023 een nieuw project op de agenda heeft staan, wat de basis zal vormen voor een geheel nieuwe slagwerkserie genaamd "World of Rhythm". We kijken vol verwachting uit naar deze kans, evenals naar de geplande concerten voor het "A New Dawn" project.

Tevens zullen we nauw samenwerken met het Tromp Festival om de voorbereidingen te treffen voor 2024 en om een duurzame samenwerking op te bouwen. Het belooft een dynamisch jaar te worden, waarin we onze visie verder zullen ontwikkelen en ons streven naar excellentie in de podiumkunsten voortzetten.

Namens het bestuur van Stichting Combined Creatives,



Vincent van Kekerix
Voorzitter



Dominique Vleeshouwers
Lid